



Ceremonias y Lugares

Siete senderos alrededor
del mundo

Coordinadora
Lucía Tomasini Bassols

Ceremonias y Lugares

Siete senderos alrededor del mundo

Coordinadora

Lucía Tomasini Bassols

Ceremonias y Lugares.

Siete senderos alrededor del mundo

© 2022, Universidad Autónoma Metropolitana

© Todos los derechos reservados.

Colección: Horizontes cruzados

Coordinación de la obra, diseño y maquetación: Lucía Tomasini Bassols

Diseño: María Fernanda Montoya Baca

© Todos los derechos reservados.

Indautor: en trámite

Edición: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad

Azcapotzalco. División de Ciencias Sociales y Humanidades.

Departamento de Humanidades.

Se permite la reproducción total o parcial de este libro, su incorporación a un sistema informático, su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, con propósitos exclusivamente educativos y sin fines de lucro.

Editado en México.

www.uamedia.org

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Dr. Oscar Lozano Carrillo

Rector de la Unidad

Dra. Yadira Zavala Osorio

Secretaria de la Unidad

Dra. María Beatriz García Castro

Secretaria Académica de la Unidad

Dr. Jesús Manuel Ramos García

Director de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Lic. Gilberto Mendoza Martínez

Secretario Académico de la División de Ciencias Sociales y Humanidades

Dr. Saúl Jerónimo Romero

Jefe del Departamento de Humanidades

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Director de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Mtra. Areli García González

Secretaria Académica de la División de Ciencias y Artes para el Diseño

Lic. Hugo Armando Carmona Maldonado

Coordinador de Estudios de Servicio Social y Tutorías

Mtra. Lucía Tomasini Bassols

Coordinadora y Editora

Introducción

Dicen que todos los caminos llevan al conocimiento, pero quizá el más significativo para acercarnos a las lenguas sea la comprensión cabal de la cultura; no solamente aquella que se encuentra en los recintos académicos, sino en experiencias cotidianas que van configurándonos desde nuestra más sencilla humanidad: la alimentación, la vivienda, el tránsito, el modo de llegar a distintas latitudes, la disciplina, la creación de conceptos y hasta el equilibrio entre la mente, el cuerpo y el espíritu, que son entendidos de diversas maneras según el punto de partida.

Para entender el andar humano es necesario conocer los procesos de memoria, la razón de construir ciertos espacios arquitectónicos y la idiosincrasia local; también, los paisajes, la botánica endémica y las características geográficas del territorio. Desde luego, no es posible mantenerse al margen de las diversas perspectivas que se adquieren después de habitar espacios lejanos. Acercarse desde otras tradiciones permite una relectura de la nuestra; incluso con todas las distancias que puede haber de cultura a cultura, podríamos reconocer las similitudes pues al final compartimos elementos que construyen nuestra historia (colonización, procesos de independencia, migración, familias lingüísticas, sistemas de gobierno, clima, entre otras).

De este modo, con una construcción de palabras asequibles, “Ceremonias y Lugares. Siete senderos alrededor del mundo” en un abrir y cerrar de página a nuevos horizontes, con lo cual se incita a la asimilación orgánica de diversas culturas. Esto permite, en un sentido amplio, mejor entendimiento de lo humano, con su misterio, su historia y los diferentes sistemas filosóficos que marcan la pauta de las acciones individuales y colectivas que nos dan identidad.

Se sabe que las lenguas son entidades vivas, que se han construido desde y para los y las hablantes. Se enriquece, transforma y a veces también se olvida; por eso es importante enunciar y reconocer nuestra diversidad cultural y mantener las variaciones idiomáticas y lingüísticas tan presentes como sea posible.

Aura Sabina

CONTENIDO

Introducción

Introducción

Pág. 03



Memorial de la Segunda Guerra Mundial, ¿vale la pena celebrarlo?

Juan Javier Bautista

Pag. 13



El Capitolio de los Estados Unidos. Una historia de contradicciones

Eduardo Yescas

Pag. 25



Agradecimientos a los colaboradores

Pág. 34



El espíritu de la ceremonia del té

Sun Xia

Pág. 05



La piazza: el corazón de las ciudades italianas

Javier Armas

Pág. 17



El Café de las Altas Montañas

Alfredo García

Pág. 29



Edición y diseño

Pág. 35



Hanok. Tradición coreana

Leticia Proal

Pág. 09



Matsumoto y las jacarandas

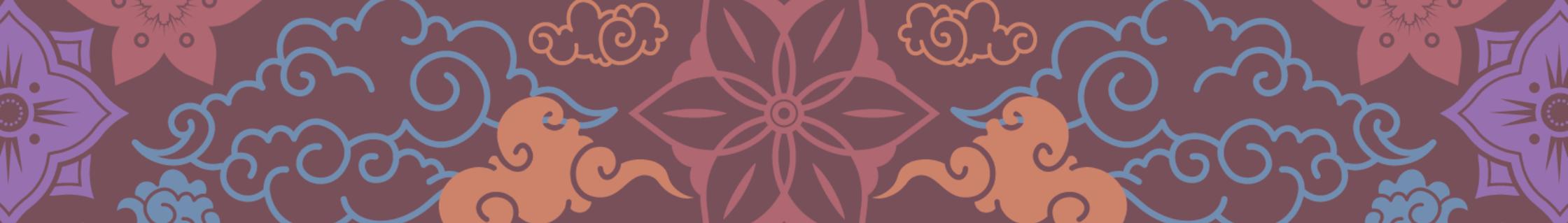
María Teresa Resa

Pág. 21



Verificación de respuestas

Pág. 33



El espíritu de la ceremonia del té

Sun Xia





Cuando me relajo, bebo un rico té aromático, abro el Cha Jing y observo la hermosa caligrafía de nombres célebres que embellecen las páginas del libro. Sé que fue el impulso que la dinastía Tang le impregnó al cultivo y a la bebida del té, lo que favoreció su expansión desde el sur de China hasta los estados del norte del imperio. Con otro sorbo de té afloran las añoranzas; mi tiempo en un país extranjero me transporta a otras latitudes, a lejanas tierras de té de sobrios colores blanco, rojo, negro, verde, amarillo.

Beber té es una especie de cultura, algo parecido al autocultivo, y cultivar té ha devenido una auténtica tradición china, un ritual. El té tiene una relación muy estrecha con la cultura china, y su estudio abarca un amplio campo y tiene un contenido muy rico. No sólo representa el espíritu de la civilización, sino también el espíritu de la forma ideológica. El arte chino de la ceremonia del té es una manifestación de la cultura de esta milenaria bebida. En la tradición del té, se mezclan la filosofía, la ética y la moral. La gente cultiva su moralidad y la mente, y saborea la vida a través de la degustación lo-

grando bienestar y alegría espiritual.

La tradición de tomar té en China tiene más de mil años, posiblemente hasta miles de años. El té tiene diferentes representaciones en los distintos períodos históricos del imperio chino. Aunque existen muchos tipos de té, cada uno representa el espíritu de la claridad, el respeto, la alegría o la lealtad.

Por lo tanto, la cultura del té debe dividirse en sentido amplio y sentido estricto. En un sentido amplio, la cultura del té se refiere a la suma de riqueza material y espiritual en todo el proceso de desarrollo del té. Ese es el espíritu de la ceremonia del té. En un sentido estricto, la cultura del té se refiere específicamente a su parte de “riqueza espiritual”, es decir, la idea de la ceremonia del té. El espíritu de la ceremonia del té es el fenómeno cultural y social que se produce en el proceso de uso del té. El espíritu de la ceremonia del té se expresa a través del arte del té, por lo que las representaciones artísticas del té y las actividades para beber té reflejan la unidad del confucianismo, el taoísmo y el budismo, que es la verdadera connotación del té.



La idea central del confucianismo es la “benevolencia”, que encarna la búsqueda confuciana de una mejora de la personalidad, que es también la búsqueda de la cultura china del té. El té siempre ha sido considerado como algo limpio, desde que se recoge, se prepara y se cocina, debe ser muy puro. Por esto, el té a menudo se compara con la virtud humana: la integridad y justicia del “caballero y benevolente” es muy respetado, y este “estilo de caballero” se mezcla perfectamente con la naturaleza del té. Cuando las personas se sumergen en el color y la fragancia del té, también pueden confiar sus pensamientos y sublimar su personalidad.

Afectado por Lao Tse: “El Tao que puede ser expresado no es el verdadero Tao. El nombre que se le puede dar no es su verdadero nombre.” Desde su uso, la gente ha buscado la palabra “ceremonia del té”. El taoísmo aboga por la sencillez y la naturaleza, la tranquilidad y la ausencia de deseos, pero sólo en un entorno pacífico. Sólo se puede saborear el verdadero sabor del té y se puede obtener la alegría de saborear el té. Por lo tanto, el taoísmo y la cultura del té tienen algo en común en tér-

minos de “tranquilidad”. El taoísmo ha inyectado el pensamiento filosófico de “la armonía entre el hombre y la naturaleza” en la ceremonia del té china, dándole el alma de la ceremonia del té china. A los ojos de la gente del té, las montañas, los ríos, las rocas, la arena, la hierba y los árboles de la naturaleza son muy bonitos y amables. En la tranquila atmósfera de la naturaleza, la gente del té siente el aliento de la naturaleza con el sonido del agua hirviendo de la tetera, se acercan y se ajustan a la naturaleza con la naturaleza de la “naturaleza natural”, comprendiendo así a fondo la ceremonia del té, el camino del cielo, y el camino de la humanidad.

El budismo cree que el té es una bebida para cultivar el cuerpo y la mente, y cree que el té tiene “tres virtudes”:

Insomne. La meditación sentada requiere que el cuerpo sea recto, inmóvil e inquebrantable, y que el corazón interior debe ser puro, de modo que el cuerpo y la mente sean “ligeros y pacíficos”, y el interior y el exterior estén integrados. La meditación sentada dura varios meses, los monjes están inevitablemente cansados y cansados, y el té tiene las caracterís-

ticas refrescantes. Por lo tanto, “sólo se permite el té” en la práctica de la meditación sentada. Ayuda a la digestión. Sentarse a meditar después de una comida puede causar fácilmente indigestión. Beber té puede promover los fluidos corporales y transformar los alimentos y ayuda a la digestión. El budismo siempre ha abogado por la abstinencia, la abstinencia del alcohol y la abstinencia de carne y verduras. El jugo del té es de naturaleza débil. Beber té puede desarrollar un temperamento refinado y simple, ayudar a controlar las emociones y practicar meticulosamente.

Cuando sostienes una taza de té en la mano y bebes este sorbo de té del momento, si puedes evitar que tus pensamientos se pierdan en el pasado y el futuro, entonces apreciarás lo que te traerá esta taza de té. La belleza está siempre en el presente.

Bibliografía

Laozi. “Tao Te Ching”
<https://www.kobo.com/ww/en/ebook/tao-te-ching-the-way>

Lu Yu. “El clásico del té”
<https://www.buscalibre.com.mx/libro-cha-jing-el-primer-libro-sobre-el-te/9788499500706/p/4645504>

Wang Ling. “Cultura del té chino”
<http://www.ccxhd.net/zg/6154.html>



Comprensión de lectura.

Lee cuidadosamente el texto y escoge la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Por qué beber té es una especie de cultura?

- a) Porque tiene 100 años de historia
- b) Porque tiene una historia de quinientos años
- c) Porque crea identidad y un lazo entre quien bebe y el té
- d) Porque es bueno beber té

2. ¿Cuál es el arte de la ceremonia del té chino?

- a) Un arte tradicional
- b) Formas de expresión de la cultura de la ceremonia del té
- c) Arte popular
- d) Un método para beber té

3. ¿Cuál es el núcleo del pensamiento de la ceremonia china del té?

- a) El proceso de producción del té
- b) El cultivo de buenas variedades de árboles de té
- c) La unidad de pensamiento del confucianismo, el taoísmo y el budismo
- d) Vender a buen precio

Verifica tus respuestas en la [página 33](#)

Para reflexionar.

4. ¿Cuál es el verdadero significado de beber té?

5. ¿Cómo ves tu vida tomando té?

Si deseas retroalimentación, envía tus respuestas al correo: hysx61@gmail.com



Hanok. Tradición coreana

Leticia Proal



Desde los tiempos de la prehistoria, las casas han sido construidas con un fin común: protegernos, ya sea de los depredadores o del impetuoso clima, pues son construcciones que fueron y siguen siendo un refugio para los seres humanos. Si bien tener un hogar es un hecho universal, cada cultura edificó de forma única estos refugios. Hay múltiples factores que influyen en el estilo de una casa, como el hecho de que se encuentre en un terreno liso o en uno irregular, el tipo de clima, el poder adquisitivo de los dueños, los materiales disponibles, y otros. Influye por supuesto la región y la época, ya que entre más nos aproximamos a la época actual, el transporte y la tecnología hacen que los materiales sean más accesibles, más diversos en formas, colores, consistencia, resistencia, funcionalidad. Además de que las necesidades humanas van evolucionando. Por ejemplo, hace apenas un siglo, cuando las familias eran más numerosas, había la necesidad de contar con un espacio amplio donde todos pudieran convivir cómodamente; por el contrario, en la actualidad, con familias cada vez más pequeñas, se vive en espacios

reducidos pero en las urbes, donde la cercanía de servicios es prioritaria.

En arquitectura, cada cultura tiene sus peculiaridades, y Corea, con su Hanok 한옥, es peculiar.

El término Hanok 한옥 (surgido en 1975) hace referencia a ciertas construcciones no influenciadas por Occidente, que se caracterizan por tener un sistema de calefacción especial. De hecho, desde la Época de los 3 reinos 삼국 (57 a.C.- 668 d.C.) ya hay indicios de edificaciones con un sistema de calefacción similar al que caracteriza a estas construcciones en la actualidad. Se considera que las Hanok 한옥 reales son las construcciones del periodo de la dinastía Joseon 대조선국 (1391-1910) en territorios que hoy abarcan a Corea del Norte y a Corea del Sur, y que no necesariamente cumplen el estricto papel de casa bajo el concepto que se tiene en Occidente. De hecho, hay templos budistas y edificios usados para asuntos del gobierno de Joseon 대조선국 que entran en esta categoría por su estructura de un solo piso, con sistema de calefacción y materiales como madera, piedra y en algunos casos, barro o arcilla.



Para entender el trasfondo de este estilo arquitectónico, hay que analizar el contexto de ambas Coreas en el periodo de las Hanok 한옥: El primer punto a considerar es que estos países forman una península, cuya ubicación geográfica hace que el clima de cada estación sea muy marcado (con veranos de más de 27° C y helados inviernos bajo 0°); otro punto señala la influencia cultural de países vecinos como China y Japón. Y por último, es importante la distribución de castas, que aunque las Hanok 한옥 pertenecían a las castas más altas, existían diferencias de acuerdo con el rango social de sus propietarios, determinando así el tamaño y la decoración. Otra de las diferencias se subraya con su

ubicación, ya que entre más al norte se encuentra la casa, más cuadrada será esta, y así conservará mejor su calor en las épocas de frío.

Es decir que, de forma visual, podemos diferenciar a una Hanok 한옥 de la de otros países vecinos, por ser una construcción de un solo piso, ligeramente elevada para dejar espacio a su sistema de calefacción, con escaleras para la entrada. El interior se dividía en habitaciones de grandes ventanas, que se conectaban entre sí por pasillos tanto internos como externos, dando la impresión a los transeúntes que se trataba de balcones gracias a la elevación de la Hanok 한옥. Otra característica exterior eran sus techos de tejas con inclinación



a 30°, de colores en su mayoría verdes y con decoración en sus aristas.

El escenario perfecto de una auténtica Hanok 한옥 es su ubicación cercana a un río al frente y una montaña atrás, como una postal influenciada por el budismo. Dentro de cada Hanok 한옥 se llevaban a cabo diversas reuniones y celebraciones, además de que era costumbre que dentro convivieran varias generaciones, por lo que hacían uso de ligeras paredes móviles (biombos) para adaptar el tamaño de las habitaciones según se necesitara. Cualquier espacio era multifuncional y solo la cocina tenía un propósito en específico; los espacios que debían ser delimitados contaban con puertas corredizas.

Podemos elogiar la ingeniería ancestral coreana, pues el diseño de la construcción de una Hanok 한옥 la hace funcional tanto en verano por su forma que permite la circulación del aire, como en invierno, ya que debajo de las casas existía un sistema de calefacción subterráneo llamado Ondol 온돌 basado en piedras calientes que se conectaban a la cocina y exhalaban el humo por medio de chimeneas, eliminando así el riesgo

de asfixia. Otro elemento clave es el piso de madera, que mantiene fresca la casa en verano, y con el uso del Ondol 온돌, distribuye el calor en invierno. Esto influyó también en los hábitos de sueño de los coreanos, quienes dormían en el piso siguiendo algunas filosofías religiosas, y gracias a las propiedades de la madera, pudieron conservar sus tradiciones espirituales. Para crear una habitación al momento de dormir, se hacía uso de colchonetas y los objetos personales se guardaban en una especie de cofre para preservarlos mejor.

En cuanto a los espacios para comer, no había necesidad de un gran mobiliario, en virtud de que los alimentos se tomaban sentados en el suelo, en algunos casos recargados en cojines, con una mesa baja que podía ser ligera y portátil (para aperitivos) o una mesa fija en el caso de Hanok 한옥, lo suficientemente grande como para asignar a ese espacio el rol de comedor. Actualmente podemos apreciar varias Hanok 한옥, sobre todo en las capitales, tanto de Corea del Sur como de Corea del Norte, aunque hoy son usados como tiendas, cafeterías, hostales o incluso museos; y solo

los templos conservan su propósito original. Esto es debido a que, después de la Guerra de Corea, la mayoría de la población de ambos países optó por vivir en casas con una arquitectura más apegada a la versión occidental. Pero si quieres ver con tus propios ojos una Hanok 한옥 en Seúl, capital de Corea del Sur, encontrarás Bukchon Hanok Village (북촌 한옥마을), que en estos últimos años se ha popularizado como destino turístico. Y en efecto, sentirás que viajas al pasado, sobretodo si eliges recorrer sus calles vistiendo un Hanok 한복, traje tradicional que podrás rentar en varios lugares de la zona. Sin embargo, debemos saber ser observadores, ya que no todas son Hanok 한옥 auténticas: algunas han sido construidas con el fin de atraer turistas y no cumplen con las características de una Hanok 한옥 tradicional.

Bibliografía

Centro Cultural Coreano. (s. f.). La construcción tradicional coreana: Hanok. Mexico Korean Culture. Recuperado en noviembre de 2021, de <https://mexico.korean-culture.org/es/137/korea/37>

Clima Corea Del Sur: temperatura, precipitaciones, cuándo ir, qué llevar. (s. f.). Climas Viajes. Recuperado en octubre de 2021, de <https://www.climasyviajes.com/clima/corea-del-sur>

D.Y. (2020, 10 septiembre). Hanok Stay en Seúl, Corea - Casa tradicional coreana. IVisitKorea. Recuperado octubre de 2021, de <https://www.ivisitkorea.com/es/hanok-stay-in-seoul/>

Hanok (casa tradicional) Viaje a Corea : Guía Oficial de Turismo de Corea. (s. f.). Visit Korea. Recuperado en octubre de 2021, de https://spanish.visitkorea.or.kr/spa/KOI/6_2_view.jsp?cid=2537470

Houses that Breathe, Hanok [The Wonders of Korea 2 / 2016.10.21]. (2016, 21 octubre). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=r5yuurtRiJw>

La evolución de la CASA ... (2021, 18 junio). [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=EKpJrj5q3RM>

Comprensión de lectura.

Lee cuidadosamente el texto y escoge la respuesta que consideres correcta:

1. ¿De qué cultura son las Hanok 한옥?

- a) China
- b) Japonesa
- c) Coreana
- d) Tailandesa

2. ¿Cuál era el mayor reto dentro del contexto coreano para la construcción de casas?

- a) El clima
- b) La tecnología
- c) Las castas
- d) Importar la madera

3. ¿En qué año se utilizó por primera vez el término Hanok 한옥?

- a) 1957
- b) 1391
- c) 1910
- d) 1975

Verifica tus respuestas en la [página 33](#)

Para reflexionar.

4. Describe el contexto bajo el cual fue construida tu casa o donde vives (espacio, tiempo, cultura, decoración, etc).

5. Imagina que tu casa es estilo Hanok 한옥 ¿Qué aspectos te beneficiarían y qué otros serían problemáticos?

Si deseas retroalimentación, envía tus respuestas al correo: leti.proal@gmail.com



**Memorial de la Segunda Guerra
Mundial, ¿vale la pena celebrarlo?**

Juan Javier Bautista





Hablar de una cultura estadounidense no es fácil. No hay una única cultura que caracterice al pueblo norteamericano. Más bien es el hecho de que no existe una única cultura lo que otorga identidad a los norteamericanos. En Estados Unidos hay tantas culturas como países de procedencia de los ciudadanos que lo conforman. Sin duda, Estados Unidos es un mosaico de culturas, lenguas y tradiciones. ¡Cuánta riqueza cultural!

Sin embargo, es posible identificar manifestaciones culturales que hoy por hoy nos llevan a reflexionar en torno al pueblo norteamericano. Por ejemplo, la guerra. Esto se puede observar en los diversos monumentos que tienen para conmemorar a los soldados caídos en las diferentes guerras que han peleado a lo largo de su historia. Un ejemplo es el cementerio de Arlington, en el área de Washington, D.C. Ahí, se encuentran alineadas, ordenadas, las lápidas de quienes pelearon en la Primera Guerra Mundial, o de quienes perdieron la vida en la Guerra de Corea o en la de Vietnam; ciertamente, cada evento de guerra

cuenta con su espacio de paz eterna. Observemos ahora el Memorial a la Segunda Guerra Mundial. Se encuentra en el eje central de la Plaza Nacional en D.C. que es el espacio donde se ubican varios monumentos y museos nacionales. Además, es el único de esta zona que conmemora un evento del siglo XX.

El Memorial a la Segunda Guerra Mundial rinde tributo a los 16 millones de soldados que sirvieron en las fuerzas armadas de los Estados Unidos, a los más de 400,00 que murieron, y a todos los que apoyaron la guerra desde casa. El Memorial es un monumento al espíritu, sacrificio y compromiso del pueblo estadounidense. (National War II Memorial, s/f)¹

Tras un proceso de licitación para su construcción, finalmente fue inaugurado un 29 de abril de 2004. El primero de noviembre de ese año pasó a formar parte del Sistema de Parques Nacionales, institución que se encarga de su ad-

¹ Traducción libre del autor.



ministración y mantenimiento. El diseño del Memorial es muy atractivo ya que cuenta con una fuente en la plaza principal rodeada de 56 pilares de granito que representan a los estados de la unión americana y sus territorios en ese periodo, así como al Distrito de Columbia. Llamen la atención las diversas inscripciones que se pueden leer en diferentes puntos del monumento; pero hay una, que reproducimos a continuación, que trasluce la ideología estadounidense con respecto a su supremacía militar mundial.

“Estamos decididos a que antes de que el sol se ponga en esta terrible guerra, nuestra bandera será reconocida a nivel mundial como un símbolo de libertad, por un lado, y de fuerza abrumadora, por el otro.”

En su búsqueda de reconocimiento, a nivel global, como libertadores dispuestos a luchar por la “justicia”, la inscripción no muestra el precio que paga quien recibe ese “apoyo”. Sin embargo, el querer ser “una fuerza abrumadora”, trasluce el deseo de

ser temidos, no solamente por sus enemigos, como podría pensarse, sino por todos los países. Esto deja al descubierto una dualidad: no solamente quieren ser libertadores, sino, al mismo tiempo, se muestran impositores de su ideología a través de la fuerza abrumadora.

Así, se erige una sociedad que toma ventaja de los débiles y que no tiene empacho en hacerlo público con la construcción de un monumento como lo es el Memorial a la Segunda Guerra Mundial. Se habla de una sociedad que busca alcanzar su meta por encima de todo.

Esto no es nuevo en la sociedad anglosajona; echando una mirada a su historia, esta cultura tiene sus orígenes en sociedades guerreras como la de los celtas y que posteriormente tendrían descendencia en los romanos, quienes fueron grandes guerreros y fincaron sus conquistas en su poderío militar. Son justamente los romanos los que conquistaron gran parte del territorio europeo y están al origen de lo que hoy denominamos la cultura anglosajona. Como sus antecesores romanos, los anglosajones buscan conquistar tierras alrededor

del mundo y por eso se le llegó a conocer a la Gran Bretaña como “el imperio del sol”, debido a que siempre había luz solar en alguno de los territorios conquistados por ellos.

Y son precisamente miembros de esta cultura anglosajona quienes llegan a apropiarse y poblar el norte de América, y más adelante el oeste de lo que hoy conocemos como los Estados Unidos de América.

Aceptar el Memorial exige dos miradas: la que percibe al monumento como un homenaje al valor y al heroísmo de los soldados americanos, por un lado, y la que lo asimila al luto humano mundial por las innumerables vidas que se perdieron con el lanzamiento, por ejemplo, de la primera bomba atómica sobre Hiroshima y Nagasaki. ¿Acaso se logró la libertad con que, en su momento, se justificó esa atrocidad? Lo cierto es que propició una carrera armamentista en nombre de la democracia y la libertad, que en realidad mantiene hasta hoy a los humanos con el temor de que se desate una nueva guerra mundial. Muchos países han edificado ya un “Memorial” en sus territorios.

Y hoy por hoy, este panorama de Memoriales, triste y desolador, poco a poco va extendiéndose por doquier; ¿serán necesarios más monumentos que conmemoren la guerra y la pérdida de vidas humanas?



Bibliografía

Britannica, National World War II Memorial, recuperado el 3 de noviembre de 2021 de <https://www.britannica.com/topic/National-World-War-II-Memorial>

National WWII Memorial, recuperado el 3 de noviembre de 2021 de <https://www.wwii-memorial.com/Registry/Default.aspx>

National Park Foundation, World War II Memorial, recuperado el 4 de noviembre de 2021 de <https://www.nationalparks.org/connect/explore-parks/world-war-ii-memorial>

Shennan, Margaret. 2002. Out in the Midday Sun: The British in Malaya 1880-1960. Recuperado el 5 de noviembre de 2021 de <https://www.jstor.org/stable/23654635?refreqid=excelsior%3Ac156093598f06dac476a46fcb90fca77>



La piazza: el corazón de las ciudades italianas

Javier Armas



en Florencia. Icónica plaza toscana que data de tiempos romanos, aunque a partir del siglo XIII empezó a tener la forma actual. Está situada a pocos pasos del Puente Viejo (Ponte Vecchio) y de la Catedral de Santa María del Fiore. Se encuentra en el centro de la Florencia medieval, famosa por las estatuas de Donatello, Miguel Ángel y Bandinelli, además de albergar la sede del poder civil: el Palacio Viejo (Palazzo Vecchio), así como la Loggia de la Señoría: un pórtico que funge como museo al aire libre de algunas de las esculturas de la familia Medici; sin duda un lugar que representa el buen gusto florentino y su histórico interés por el arte.

Otro ejemplo notorio es la Piazza del Duomo en Milán, cuyo más fascinante elemento arquitectónico es la catedral por la que la plaza recibe su nombre. El panorama para quien la visita por primera vez es inexplicable: la monumental catedral gótica de más de 150 metros de alto enmudece a sus espectadores hasta hacerlos sentir insignificantes. La planeación de la plaza se remonta al siglo XV y consta de 17 mil metros cuadrados, son varios los edificios destacados que la rodean. Sin embargo,

la Galería Vittorio Emanuele II, primer rey de la Italia unificada, es un referente para todo aquél que quiera entender la excéntrica Milán: en la Galería de forma octagonal y de cúpula de cristal se pueden encontrar tiendas de las más famosas firmas y marcas italianas en moda, arte y joyería, así como grandes restaurantes y bares para los gustos más exigentes.

Piazza Navona, en Roma, es otro magnífico modelo entre las plazas más representativas de Italia. Sus orígenes se remontan a la Antigua Roma; no obstante, su función pública data de finales del siglo XV y desde entonces el tan característico estilo barroco la adorna. Piazza Navona es visitada por miles de turistas cada año, atraídos por las tres destacadas fuentes del sitio. La Fuente de Neptuno (La Fontana di Nettuno) y La Fuente del Moro (La Fontana del Moro) enaltecen los extremos de la plaza, ambas diseñadas por Giacomo della Porta. Sin embargo, la Fuente de los Cuatro Ríos (Fontana dei Quattro Fiumi) es la principal atracción de Piazza Navona, construida en el siglo XVII y diseñada por el célebre Lorenzo Bernini. Como el mismo nombre sugiere, la fuente está de-

dicada a los cuatro ríos más importantes del mundo, conocidos hasta ese momento: el Nilo, el Ganges, el Danubio y el Río de la Plata. Cada una de las representaciones de los ríos custodian el obelisco en el centro de la plaza. No hay que olvidar, y sumado a todos estos detalles, que los italianos y los viajeros disfrutaban del arte callejero que suele acompañar a la plaza, o las típicas bancarelle donde se puede adquirir comida local y otros productos. Nadie podría cuestionar que Piazza Navona es una parada obligatoria para quien llega a la “ciudad eterna” por vez primera.

Las plazas son muestra del rico y complejo pasado de Italia, cuna de la civilización occidental. Hoy en día, representan puntos de encuentro y arribo para los italianos y los turistas que disfrutaban de todo tipo de actividades cotidianas: tomar un típico café espresso a las afueras de un bar o quizás un aperitivo entre amigos; deleitar el paladar con alguna especialidad local; visitar un museo notable o solo pasear por estos amplios espacios y descubrir y, por supuesto, enamorarse de la cultura e historia de Italia y sus mágicas piazzas.



Bibliografía

Anónimo (s/a). “Piazza Navona”. Disponible en <https://www.monumentosderoma.es/piazza-navona/>

Cannavacciuolo, A. (s/a). “Piazza della Signoria a Firenze” en *10 Cose. It La Guida turistica che conta*. Disponible en <https://www.10cose.it/firenze/piazza-signoria-fiorenze>

Cassi Ramelli, A. (1971). *Il centro di Milano*. Ceschina. Milán.

La Repubblica @Scuola (2014). *Cos'è la piazza?* Disponible en <https://scuola.repubblica.it/puglia-brindisi-lsribezzo/2014/03/27/cose-la-piazza/>

Zdravkovska, D. (2016). *La piazza: simbolo delle città italiane*. Publicado en el sitio web del Istituto Dante Alighieri de Macedonia. Disponible en <http://ladante.mk/?p=1564&lang=it>



Comprensión de lectura.

Lee cuidadosamente el texto y escoge la respuesta que consideres correcta:

1. En Italia, las plazas suelen ofrecer actividades

- a) exclusivamente comerciales
- b) solamente civiles y recreativas
- c) militares, didácticas y religiosas
- d) de cualquier índole

2. En las plazas italianas generalmente se encuentra

- a) la catedral de la ciudad
- b) alguna joyería famosa
- c) una galería de arte
- d) un río que atraviesa la ciudad

3. El texto habla de algunas plazas importantes de

- a) Nápoles, Milán y Roma.
- b) Florencia, Roma y Milán.
- c) Roma, Siena y Venecia.
- d) Milán, Nápoles y Pisa.

Verifica tus respuestas en la [página 33](#)

Para reflexionar.

4. Describe alguna plaza famosa de tu ciudad: ¿qué elementos y/o lugares representativos la rodean?

5. Con tus palabras, expón cuál es la diferencia entre las plazas italianas y las de tu país (lugares, monumentos, actividades, etc.).

Si deseas retroalimentación, envía tus respuestas al correo: correodearmaz@gmail.com



Matsumoto y las jacarandas

María Teresa Resa

Al este y al oeste
llueve y lloverá
una flor y otra flor celeste
del jacarandá

– María Elena Walsh, Argentina





Uno de los árboles más bonitos de la Ciudad de México es la jacaranda. Sus flores lilas en forma de pequeñas campanas anuncian la llegada de la primavera. Se trata de un árbol sumamente alto, con un tronco muy torcido y lleno de ramas.

Lo trajo a México Tatsugoro Matsumoto, un paisajista japonés que estudió en Tokio el antiguo arte de la jardinería desde la era Muromachi (1336 - 1573). Su trabajo fue muy bueno, tanto que lo llamaron de Perú para que diseñara un espacio que se prestara para la reflexión y el disfrute de la vegetación.

Así, llegó a la casa de campo del cónsul de Perú en Tokio, Óscar Heeren. Entre las personas que frecuentaban esta casa estaba un minero mexicano que quedó maravillado con el trabajo del jardinero japonés y que de inmediato lo invitó a nuestro país con la finalidad de que diseñara para su hacienda un jardín tan hermoso como el que estaba contemplando.

Este minero se llamaba José Landero y Coss. Tanto gustó el trabajo realizado que, más adelante,

andando el tiempo, las familias pudientes de la entonces naciente colonia Roma le pidieron que les diseñara sus propios jardines.

Algo que le agradó mucho a Matsumoto del continente americano fue la enorme variedad de plantas que había en él. Antes de viajar a Perú, hizo escala en México y se dio cuenta del cariño y cuidado que tenían los habitantes hacia las flores y los árboles. Experimentó con plantas y semillas que se podían desarrollar en nuestro país. A Matsumoto le debemos los bonsáis.

Impresionado por la calidad y el buen gusto de sus jardines, el presidente Porfirio Díaz le encargó dos proyectos: el primero, que diseñara los arreglos florales del Castillo y Bosque de Chapultepec; el segundo, la creación de un jardín en el Palacio de Cristal (hoy Museo del Chopo), con el propósito de que se expusieran en dicho lugar los productos provenientes del Japón. Este edificio fue construido para festejar el Centenario de la Independencia de México.

En 1910 estalló el movimiento de la Revolución Mexicana. El jardi-



nero japonés se quedó en México y, contrario a lo que pudiera pensarse, su negocio continuó creciendo exitosamente, tanto que vino de Japón uno de sus hijos para ayudarlo. Hay que reconocer que Matsumoto fue capaz de mantener tanto su prestigio en tiempos convulsos como la cercanía con el poder. Por ello, el presidente Álvaro Obregón (1920 – 1924) le pidió que sembrara cerezos en Ciudad de México, como los había en Washington D. C.

Sin duda, gozar el espectáculo de los cerezos en flor durante la primavera sería algo maravilloso, pero el clima de la Ciudad México no es el de Japón, ni tampoco tiene los fríos invernales de Washington D. C. Esto bien lo sabía Matsumoto.

Sin embargo, la idea de adornar las calles de la Ciudad de México permaneció en el ánimo del presidente Pascual Ortiz Rubio (1930 – 1932). Después de varias propuestas, se aprobó el de las jacarandas, por su rápido crecimiento y su adaptación al clima de la capital del país. Para lograr tal propósito, se importaron semillas desde Brasil. Estos árboles se pueden observar

en el Parque México, ubicado en la colonia Hipódromo-Condesa, en la Ciudad Universitaria, en la Alameda Central, en el Paseo de la Reforma, en la colonia Roma, en numerosas calles de la ciudad. Hoy en día adornan los jardines de la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Azcapotzalco, entre otros lugares.

Las jacarandas tienen su copa en forma de sombrilla o paraguas. Su follaje dura varios meses, prácticamente toda la primavera. Sus hojas son grandes, compuestas y plumosas. Se dice que es un árbol longevo, ya que su promedio de vida es de 100 años.

Sus flores tienen varias coloraciones. Pueden ser lilas, moradas o azules. Su forma es tubular y un poco torcida. Crecen en racimos en las puntas de las ramas. Tienen mucho néctar, lo que atrae a numerosas aves e insectos.

Sus frutos son aplanados y café, y sus semillas triangulares y planas. De lejos, dan la impresión de castañuelas. Aparecen en otoño. Su nombre científico es *Jacaranda mimosifolia*, pertenece a la familia *Bignoniaceae* y crece en los climas templados. Se da en América del Sur, en las

zonas húmedas, particularmente en Argentina, Bolivia, Brasil y Paraguay. La palabra jacaranda proviene del guaraní *yacarandá* y significa “madera dura” o “madera de olor fuerte”, aludiendo a la fragancia que desprenden sus flores. También se le conoce como *jacarandá*, *gualanday* o *tarco*.



Las flores son muy frágiles. Caen al mínimo soplo del viento, y convierten las banquetas en alfombras celestes que recuerdan a todos sus habitantes que la primavera está terminando y que pronto comenzará el verano. Se ha llegado a pensar que es una planta oriunda de México, por lo bien que se adaptó, pero no lo es. La visión de Matsumoto fue acertada. Muchas calles se adornan con las exuberantes jacarandas, brindando así un momento de paz, gozando de un maravilloso espectáculo e invitando a la reflexión.



Bibliografía

Ávila, Solange. “Matsumoto fue realmente la excepción de la primera migración japonesa”, disponible en: <https://puntoedu.pucp.edu.pe/voces-pucp/matsumoto-fue-realmente-la-excepcion-de-la-primera-migracion-japonesa> (Consulta: 17 de noviembre de 2021).

Barragán, Almudena. “El jardinero japonés que llenó Ciudad de México de jacarandas”, disponible en: https://verne.elpais.com/verne/2019/03/22/mexico/1553245724_095801.html (Consulta: 22 de noviembre de 2021).*

“Cinco lugares donde ver jacarandas en la Ciudad de México”, disponible en: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/5-lugares-donde-ver-jacarandas-en-la-cdmx.html> (Consulta: 22 de noviembre de 2021).

CONABIO, “Jacaranda, Palisandro”, disponible en: <https://www.biodiversidad.gob.mx/Difusion/cienciaCiudadana/urbanos/ficha.php?item=Jacaranda%20mimosifolia> (Consulta: 15 de noviembre de 2021).

Comprensión de lectura.

Lee cuidadosamente el texto y escoge la respuesta que consideres correcta:

1. ¿De dónde es originaria la jacaranda?

- a) De Japón
- b) De México
- c) De Paraguay
- d) De Brasil

2. ¿Quién insistió en que hubiera el estallido de flores como los cerezos en Estados Unidos?

- a) Porfirio Díaz
- b) Pascual Ortiz Rubio
- c) Álvaro Obregón
- d) José Landero y Coss

3. ¿En qué época del año florecen las jacarandas?

- a) En primavera
- b) En otoño
- c) En verano
- d) En invierno

Verifica tus respuestas en la [página 33](#)

Para reflexionar.

4. ¿Cómo supo Matsumoto que las jacarandas podrían adaptarse a la Ciudad de México?

5. Al observar las ilustraciones que acompañan este artículo, ¿qué sensación te provoca?

Si deseas retroalimentación, envía tus respuestas al correo: tesiana57@gmail.com



El Capitolio de los Estados Unidos.
Una historia de contradicciones

Eduardo Yescas





El edificio del Capitolio de los Estados Unidos de Norteamérica (EEUU), localizado en el estado de Washington, en la “Explanada Nacional”, es ampliamente conocido en todo el mundo. Podemos imaginarnos este espacio en nuestras mentes porque lo hemos visto retratado en sinnúmero de ocasiones en películas o en series de televisión. Es también común pensar en este edificio de estilo neoclásico como el símbolo de la democracia norteamericana, así como un símbolo del estado moderno y de los ideales políticos modernos de aquel país. El edificio, diseñado originalmente por el arquitecto estadounidense William Thornton a petición del entonces presidente George Washington, fue construido a finales del siglo XVIII, al tiempo que surgían tanto la Ilustración europea como la formación de Estados Unidos como nación independiente. Por eso, este edificio representa la síntesis de estos movimientos y es también un símbolo de la modernidad de la política estadounidense y un monumento a ideales como la democracia y la ciudadanía.

Sin embargo, la Ilustración no fue solo un movimiento intelectual, li-

terario, cultural, sobre la independencia política y la libertad; algunos estudiosos de ese periodo nos hablan de un proceso en el que todavía estaban involucrados la esclavitud, el racismo y el colonialismo. En ese sentido, estos conceptos pueden extenderse al diseño tanto del Capitolio de los Estados Unidos como de la Explanada Nacional de Washington, en la medida en que en su construcción participaron no solo esclavos afroamericanos, sino que su edificación involucró también varios ideales de placer estético que, se pensaba, reafirmaban una división entre lo blanco y lo negro. Recordemos que la creencia común es que la Ilustración fue un período que floreció en los países europeos y americanos en el siglo XVIII en el que el “pensamiento racional”, la “ciencia” y la “secularización” finalmente triunfaban sobre un supuesto pensamiento teológico. Sin embargo, han surgido algunas críticas a este periodo, entre las que la más relevante es que la Ilustración fue de igual manera un movimiento histórico en el que se defendió el racismo, el colonialismo e incluso la esclavitud. A pesar de la aparición de ideas como el Contrato Social, la idea del “ciudadano libre”,





así como los “derechos del Hombre” y los “Derechos de la mujer”, que son antecedentes de los Derechos Humanos y del Ciudadano, un gran número de intelectuales de este período todavía estaba involucrado en la trata de esclavos y la esclavitud. Otro problema que también se ha identificado con este periodo es un profundo antisemitismo en el pensamiento europeo, que en ocasiones incluso se coloca como base del rechazo a la cultura judía en la Modernidad.

Esta crítica también puede extenderse hacia el nacimiento de los Estados Unidos de América como nación. Como mencioné anteriormente, el proceso ocurrió muy cerca del pensamiento de la Ilustración, por lo que podemos encontrar muchas contradicciones entre su discurso y su práctica, especialmente en lo que respecta a las ideas de libertad y derechos humanos. Por ejemplo, Thomas Jefferson, autor principal de la Declaración de Independencia (1776), también escribió varios artículos como Notas sobre el estado de Virginia (1785), en el que años después de la Declaración defendía una supuesta inferioridad de los negros frente a los blancos.

La Historia nos habla de otro personaje, el diseñador principal del Capitolio de Washington. Para el momento en que se diseñaba y construía ya el Capitolio, Thornton estaba en posesión de alrededor de ochenta negros esclavizados.

Cargado de contradicciones, Thornton fue un utopista y soñaba con un mundounificado por Estados Unidos, no solo políticamente sino también en el lenguaje, pues había diseñado incluso un sistema de implementación de ortografía en Inglés que debía ser aplicado a nivel mundial¹.

Las implicaciones racistas del edificio no solo se extendieron hacia algunos de sus diseñadores, sino que también formaron parte de sus objetivos estéticos. Como lo muestra el historiador Minosh, Thornton dividió el edificio en dos fachadas neoclásicas con la intención de proporcionar un espacio simbólico para dos modos de política. El primero se dedicó a la política urbana mientras que el segundo se dedicó al sistema pastoral. Ambos estaban, en ese momento, diseñados solo para gente blanca, ya que podemos decir que no había representación política de

los afroamericanos². Además de que también se ha criticado la idea del uso de un edificio neoclásico como estética popular del momento, puesto que servía de evocación simbólica de la antigua democracia ateniense.

Las modificaciones adicionales al Capitolio de los Estados Unidos, como la adición de la Estatua de la Libertad en 1863 que se encuentra montada sobre la cúpula del Capitolio y que fue diseñada por Thomas Crawford, también fueron realizadas por esclavos. Pero el hecho más relevante de eso es que la estatua fue impulsada por Jefferson Davis, quien en la Guerra Civil tomó parte en el bando confederado que defendía abiertamente la esclavitud!³

Sin embargo, este espacio no debe verse exclusivamente como un lugar para el racismo. Como lo ha demostrado su propia historia, ha servido para muchos otros propósitos. Tanto el Capitolio como la Explanada Nacional se han utilizado como espacios para manifestaciones públicas contra el racismo. Por ejemplo, frente al edificio del Capitolio y el Monumento a Lincoln, se proclamó el famoso “Tengo un sueño” de

Marthin Luther King de 1963. En el mismo lugar se llevó a cabo la Marcha de las Mujeres en 1968, en la que varias mujeres protestaron contra el patriarcado y las órdenes racistas, y allí también se llevaron a cabo muchas protestas contra la guerra de Corea y de Vietnam. En sentido inverso, manifestaciones posteriores, como la ocupación en 2020 por parte de la extrema derecha, nos muestran que el tema aún debe ser discutido por el pueblo norteamericano.

A pesar de los esfuerzos, se volvió a ondear la bandera confederada, y la Historia se hace presente en el enfrentamiento de diferentes ideales políticos, en un lugar que no solo es importante porque constituye la sede del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica, sino también porque su historia, su arquitectura, su función y su intención lo convierten en simbólico y emblemático.



¹ Traducción libre del autor.

Bibliografía

Felicia A. Bell, “Enslaved black Craftsmen helped build the U.S. Capitol that a mob fueled by racist rhetoric stormed”, en *The Washington Post*, 18 de Enero de 2021. En línea disponible en <https://www.washingtonpost.com/opinions/2021/01/18/enslaved-black-craftsmen-helped-build-us-capitol-that-mob-fueled-by-racist-rhetoric-stormed/>

Mabel O. Wilson, “Notes on the Virginia Capitol. Nation, Race and Slavery in Jefferson’s America”, en Cheng, Davis, Wilson (eds.), *Race and Modern Architecture*, Pittsburgh: Universidad de Pittsburgh, 2020, pp. 23 - 42

Vivien Green, “White supremacy, lynchings and Thomas Crawford’s Statue of Freedom”, en *Panorama. Journal of the Association of Historians of American Art* 7, No. 1, 2021. En línea disponible en <https://doi.org/10.24926/24716839.11770>.

William Thorton citado por Peter Minosh, “American Architecture in the Black Atlantic: William Thorton’s design for the U.S. Capitol en Cheng”, Davis, Wilson (eds.), *Race and Modern Architecture*, pp. 43 - 58.

Comprensión de lectura.

Lee cuidadosamente el texto y escoge la respuesta que consideres correcta:

1. ¿Quién fue el arquitecto original encargado del diseño del Capitolio en Washington DC?

- a) Thomas Jefferson
- b) George Washington
- c) Thomas Crawford
- d) William Thornton

2. ¿Qué estilo de construcción utiliza el Capitolio de los Estados Unidos?

- a) Románico
- b) Gótico
- c) Neoclásico
- d) Clásico

3. ¿Cuál de los siguientes eventos ha sido celebrado en Washington D.C.?

- a) Proclamación de los Derechos del Hombre y del Ciudadano
- b) Proclamación del discurso “I have a Dream”
- c) Los disturbios de Stonewall
- d) Marcha contra la contratación laboral de migrantes latinoamericanos

Verifica tus respuestas en la [página 33](#)

Para reflexionar.

4. Desde el año 2020, tanto en E.U. como en el Reino Unido, se ha iniciado una campaña para remover estatuas o monumentos de personas involucradas con el tráfico de esclavos. ¿Consideras que esta acción tiene una repercusión política?

5. Hoy en día sabemos que el racismo es un problema todavía arraigado en distintos países del mundo. Conocemos la historia del racismo y existen muchos análisis y obras al respecto. Con esta información, ¿cómo consideras que se debe juzgar al pasado o a los actores de otro tiempo?

Si deseas retroalimentación, envía tus respuestas al correo: eduardoyescas@gmail.com



El café de las altas
montañas veracruzanas

Alfredo García





El comensal golpea el vaso de cristal con una cuchara y levanta la cara en espera de la reacción del mesero al peculiar llamado. Es curioso para algunos que sea un vaso y no una tradicional taza la que contenga la medida de café espresso caliente, pero así se estila en esta parte de México. El mesero se acerca con una jarra metálica que contiene leche hirviendo y procede a verterla en el vaso de espresso con absoluta confianza y evidente pericia, combinando la fortaleza del café con la suavidad de la leche. Este ritual tan inusual para algunos y tan habitual para otros se lleva a cabo en una de las tantas cafeterías tradicionales que embellecen e identifican al estado de Veracruz.

Es usual relacionar al estado de Veracruz con calurosas y divertidas playas, donde tantos bañistas de diversas partes del país acostumbran a tomarse un respiro del ajetreo que conlleva vivir en la ciudad. De igual manera, parece inevitable pensar en la variedad de mariscos que tanta diversidad gastronómica y fama le han dado a este costero estado del sureste mexicano. Incluso, llega a parecer increíble para algunos sa-

ber que de las 10 zonas en las que se divide este estado, solo una no cuenta con costa. Esta zona es conocida como la zona montañosa, o zona de las grandes montañas, que, a decir verdad, ha sabido desarrollar su propia autenticidad y aportar, desde su identidad, un producto de clase mundial, que enorgullece a productores y consumidores de la zona: el café de altura y semi altura.

El estado de Veracruz fue la puerta por la cual ingresó el café a Mesoamérica. Desde los lejanos años del siglo XVII, el café, su siembra, cultivo y producción, han tenido una estrecha relación con México y la región sureste del país. Como muchos productos que hoy en día nos son totalmente cotidianos, el café llega al nuevo mundo a través de los colonizadores europeos. La travesía no fue breve. Empieza en África, es adoptado en Medio Oriente, llega a la península ibérica, viaja al continente americano tocando las costas del Caribe, pasa por lo que hoy en día es Jamaica, se acerca a Haití y República Dominicana, salta a Cuba y llega a México por la costa del atlántico, teniendo como primer contacto el actual estado de Veracruz.





Los primeros procesos de producción de café en México corrieron a cargo de terratenientes alemanes, franceses, italianos, principalmente, quienes, como con el resto de las actividades agrícolas, delegaron en la población local y en los esclavos africanos, los trabajos de siembra, los almácigos, la tapisca, el lavado, secado y procesamiento del café en sus diferentes etapas de preparación hasta terminar tostado y molido, listo para su consumo como extraordinaria bebida o ser encostalado para su venta. Con el paso del tiempo, el cultivo del café se extendió por 16 estados de la República Mexicana. Toda esa impresionante expansión del café por el territorio mexicano ha dado origen a múltiples variantes, siendo la del centro del estado de Veracruz una de las más notables.

Gracias a las condiciones de altura, clima y propiedades del suelo de la zona montañosa del estado de Veracruz, la variante arábica del café pudo ser cultivada de manera exitosa. Dicha variedad, dicen los expertos del café, se caracteriza por tener un suave aroma acaramelado con ligeras notas frutales al gusto. Pero es su particular acidez, la característica más

notable de esta variante cafetalera, que lo diferencia de otras variantes.

Con paso lento pero constante, durante los últimos doscientos años, los cafecultores de las montañas del centro del estado de Veracruz no se han limitado al mero cultivo del grano de café, sino que se han abocado también a desarrollar técnicas de producción de café orgánico. Gracias a esos dos siglos de experiencia, y valiéndose de los avances tecnológicos agrícolas, el trabajo conjunto de productores, las relaciones internacionales hechas a través del tiempo y, sobre todo, la perseverancia de los productores mexicanos, el café en nuestro país ha sabido mantenerse en el muy competido mercado internacional.

El estado de Veracruz y el café han tenido desde los comienzos de su relación, una conexión particularmente sinérgica. En esta larga relación donde la reciprocidad ha sido la constante, el trabajador de la tierra ha sabido proveer a la mata de café de cuidados cuasi paternales, que inclusive la han llevado a volverse resistente a las plagas de la broca y la roya principalmente, que acechan

a los cultivos de consumo. Por su parte, el café no solo ha brindado identidad al área; en mi opinión, ha obsequiado algo más, que colateralmente nos da la oportunidad de recordar la nobleza de la tierra hacia sus habitantes: a través del café, la tierra ha regalado un modo de vida digno a la gente de olvidadas regiones, donde no se tenían más que la tierra fértil, las manos campesinas y la voluntad de salir adelante.



Bibliografía

<https://www.gob.mx/inaes/es/articulos/historia-del-cafe-y-su-cultivo?idiom=es>

https://www.forumdelcafe.com/sites/default/files/biblioteca/f-44_origen_veracruz.pdf

<http://www.cafedemexico.mx/nuestra-historia.html>

<https://www.animalgourmet.com/2019/10/14/cafe-de-veracruz-denominacion-origen-ruta/>



Comprensión de lectura.

Lee cuidadosamente el texto y escoge la respuesta que consideres correcta:

1. La forma tradicional veracruzana de tomar café es

- a) en vaso
- b) en taza
- c) no dice
- d) en jarrón

2. Veracruz es usualmente conocido por

- a) sus paisajes
- b) sus playas
- c) sus artesanías
- d) sus trajes regionales

3. El café llegó a México a través de

- a) los africanos
- b) los cubanos
- c) los árabes
- d) los europeos

Verifica tus respuestas en la [página 33](#)

Para reflexionar.

4. ¿Cuáles fueron las circunstancias que propiciaron la exitosa producción de café en Veracruz? Menciona cinco estados de la República Mexicana donde se cultiva el café a gran escala:

5. ¿En qué aspectos ha beneficiado la producción de café a los veracruzanos?

Si deseas retroalimentación, envía tus respuestas al correo: alfredogarcia532@gmail.com

Verificación de Respuestas

El espíritu de la ceremonia del té

1. **¿Por qué beber té es una especie de cultura?** c) Porque crea identidad y un lazo entre quien bebe y el té.
2. **¿Cuál es el arte de la ceremonia del té chino?** b) Son formas de expresión de la cultura de la ceremonia del té.
3. **¿Cuál es el núcleo del pensamiento de la ceremonia china del té?** c) La unidad de pensamiento del confucianismo, el taoísmo y el budismo.

Memorial de la Segunda Guerra Mundial. ¿vale la pena celebrarlo?

1. **La historia estadounidense es una serie de acontecimientos pacifistas y antibélicos:** Falso.
2. **Los estadounidenses quieren que la gente los vea como:** a) libertadores.
3. **Los anglosajones, como otros imperios, abusaron de los pueblos originarios:** Verdadero.

Matsumoto y las jacarandas

1. **¿De dónde es originaria la jacaranda?** a) De Japón.
2. **¿Quién insistió en que hubiera el estallido de flores como los cerezos en Estados Unidos?** c) Álvaro Obregón.
3. **¿En qué época del año florecen las jacarandas?** a) En primavera.

El café de las altas montañas veracruzanas

1. **La forma tradicional veracruzana de tomar café es:** a) En vaso.
2. **Veracruz es usualmente conocido por:** b) sus playas.
3. **El café llegó a México a través de:** d) los europeos.

Hanok. Tradición coreana

1. **¿De qué cultura son las Hanok 한옥?** c) Coreana.
2. **¿Cuál era el mayor reto dentro del contexto coreano para la construcción de casas?** a) El clima.
3. **¿En qué año se utilizó por primera vez el término Hanok 한옥?** d) 1975.

La piazza: el corazón de las ciudades italianas

1. **En Italia, las plazas suelen ofrecer actividades:** d) de cualquier índole.
2. **En las plazas italianas generalmente se encuentra:** a) la catedral de la ciudad.
3. **El texto habla de algunas plazas importantes de:** b) Florencia, Roma y Milán.

El Capitolio de los Estados Unidos. Una historia de contradicciones

1. **¿Quién fue el arquitecto original encargado del diseño del Capitolio en Washington DC?** d) William Thornton.
2. **¿Qué estilo de construcción utiliza el Capitolio de los Estados Unidos?** c) Neoclásico.
3. **¿Cuál de los siguientes eventos ha sido celebrado en Washington D.C.?** b) Proclamación del discurso "I have a Dream".





Sun Xia nació en 1961. Se graduó de ingeniero en la Universidad de China. Trabajó en una institución de investigación científica china. Ha sido redactor de ediciones especiales de periódicos, revistas y líder de departamento. Ha trabajado como docente de chino en México, en Berlitz México, en la Universidad Internacional, en el

Instituto Tomas Jefferson, en la Universidad Tominaga Nakamoto, entre otras, y ha colaborado en los cursos extracurriculares de UAMedia Idiomas y Cultura de la UAM Azcapotzalco.



Leticia Proal Maldonado es egresada de Diseño de la Comunicación Gráfica de UAM - Azcapotzalco. Tiene 7 años de experiencia en Diseño Editorial. Actualmente dirige la revista Moon Rabbit. Estudia Lenguas Extranjeras como segunda Licenciatura y es profesora de

coreano en los cursos extracurriculares de UAMedia Idiomas y Cultura de la UAM Azcapotzalco.



Juan Javier Bautista Rodríguez cuenta con estudios de Licenciatura en Enseñanza de Inglés, Maestría en Comunicación y Tecnologías Educativas, Maestría en Ciencias de la Educación, y Doctorado en Educación. Su experiencia docente de más de 30 años en varios niveles educativos abarca el ámbito nacional y el internacional. Se ha especializado en la enseñanza del

inglés y en la formación de formadores de lenguas. Sus áreas de investigación se centran en el uso de las TIC y la elaboración de Objetos Virtuales de Aprendizaje. Ha colaborado en los cursos extracurriculares de UAMedia Idiomas y Cultura de la UAM Azcapotzalco.

UAMedia Idiomas y Cultura

*Agradece a los colaboradores
su participación*



Francisco Javier Armas Cortez estudió la licenciatura en Lengua y Literaturas Modernas Letras Italianas en la Universidad Nacional Autónoma de México. Estudia al mismo tiempo la licenciatura en Derecho en la Universidad Autónoma Metropolitana - Unidad Azcapotzalco. Realiza estudios complementarios en la Università

degli Studi di Genova y en la Università per Stranieri di Perugia. Actualmente es profesor de lengua y cultura italianas en la UNAM y ha colaborado en los cursos extracurriculares de UAMedia Idiomas y Culturas de la UAM Azcapotzalco.



Alfredo García Pérez nació el 24 de febrero de 1991 en la ciudad de Xalapa, Veracruz. Es egresado de la licenciatura en lengua inglesa por la Facultad de Idiomas de la Universidad Veracruzana. Profesor de lenguas a nivel universitario y apasionado por la filosofía y la naturaleza. Ha colaborado en los cursos extracurriculares de UAMedia Idiomas y Cultura de la UAM Azcapotzalco.



Eduardo Yescas Mendoza es Licenciado en Historia y Maestro en Historia del Arte por la UNAM. Es co-fundador de la Plataforma Educativa "Historicity Studio". Actualmente es miembro del Consejo de Redacción de la Revista Fractal y ha colaborado en cursos extracurriculares de inglés de UAMedia Idiomas y Cultura de la Universidad Autónoma Metropolitana.



María Teresa Resa Carrasco estudió la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la UNAM. Tiene 36 años de experiencia docente en escuelas privadas. Trabaja desde hace ocho años en la editorial Trillas. Es coautora de los libros de texto Primaria Español. Ha colaborado en los cursos extracurriculares de UAMedia Idiomas y Cultura de la UAM Azcapotzalco.



Coordinación del proyecto de Servicio Social “DEDALES”



Lucía Tomasini Bassols es profesora-investigadora de lengua y cultura francesas del Depto. de Humanidades de la UAM-Azcapotzalco. Tiene Licenciatura por la Universidad Estatal Lomonosov de Moscú, Rusia, y Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades con especialidad en Didáctica, Lingüística e Informática del Francés, por la Universidad Blaise Pascal, Francia. Líneas de investigación que trabaja: evaluación de lenguas extranjeras, interculturalidad, tecnologías educativas, didáctica del francés. Tiene diversas publicaciones nacionales e internacionales.

Coordina proyectos de diseño y elaboración de libros electrónicos. Desde 2014 coordina el programa radiofónico “Horizontes Cruzados” para UAM Radio 94.1 FM. Es traductora de la obra de literatura infantil de la escritora quebequense Marie Villeneuve. Ha sido Jefa del área de investigación LICOTIC y Coordinadora Divisional de CELEX. Actualmente es Coordinadora de Extensión Universitaria de UAM-Azcapotzalco.

Diseño de la comunicación gráfica



María Fernanda Montoya Baca es Diseñadora de la comunicación gráfica, egresada de la UAM Azcapotzalco, especializada en el área de ilustración y medios digitales. Ha colaborado en distintos proyectos dentro de la misma institución, como revistas digitales y eventos culturales de la división de CyAD. Como proyecto externo desarrolló un catálogo digital para la empresa Samsonite. Actualmente colabora con la maestra Lucía Tomasini en la creación de propuestas visuales para coordinación de UAMedia Idiomas y Cultura.



Este trabajo forma parte del proyecto de Servicio Social “Dedales” registrado en la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, con el objetivo general de vincular productos de docencia e investigación con el diseño creativo y original de materiales didácticos. Cumple también con el propósito de interiorizar al lector en el imaginario de los autores de los textos a través de espacios arquitectónicos y por senderos culturales emblemáticos.

Esta obra está conformada por siete capítulos. Cada uno de ellos cuenta, además del texto, con una sección de Comprensión de Lectura que permite al lector identificar las ideas principales de la lectura correspondiente. Así, el lector tiene que responder a tres preguntas de opción múltiple y a dos preguntas abiertas.

Bajo esta estructura ágil y a la vez sencilla, el propósito didáctico de **Ceremonias y Lugares. Siete senderos alrededor del mundo** se cumple plenamente. Al final del libro, encontrarás las respuestas a las preguntas.

Tengo la convicción de que este trabajo, dirigido a estudiantes de todas las edades, pero por encima de todo, a aquellos que disfrutan la lectura, es el mejor pasaporte para descubrir otras culturas.

Lucía Tomasini Bassols